

RECUEIL DES COURS DE L'ACADÉMIE DE LA HAYE EN LIGNE / THE HAGUE ACADEMY COLLECTED COURSES ONLINE



© brillonline.com

Titre

Recueil des cours de l'Académie de La Haye en ligne / The Hague Academy Collected Courses Online

Auteur(s)

Académie de droit international de La Haye

Éditeur(s)

Brill

Support

Papier
Ressource Internet

Autre format

Recueil papier

Type de document

Encyclopédie

Source du droit

Doctrine

Domaines du droit

Droit international et européen
Droit international public

Contenu

Version électronique du **Recueil des cours de l'Académie de La Haye** (Collected Courses of the Hague Academy of International Law), il s'agit de la plus importante publication encyclopédique disponible en droit international public et privé.

L'Académie de La Haye est une référence incontournable dans ces domaines du droit. Tous les cours de cette académie sont dispensés par des professeurs éminents, le choix des enseignants étant effectué par le conseil scientifique de l'Académie.

Les cours sont publiés dans la langue où ils ont été dispensés : français ou anglais. La base contient plus de 400 volumes (environ 200 000 pages), correspondant à plus d'un millier de publications depuis 1923.

Thèmes principaux :

- Aspects théoriques et pratiques du droit des relations internationales, de droit international public et privé, de l'arbitrage ;
- Analyses de la législation et de la jurisprudence internationales.

Chaque cours est décomposé en plusieurs parties et commence par une table des matières cliquable. Les articles sont accessibles en une unique page plein texte, ou bien en format PDF avec la même pagination que dans le recueil papier.

Les numéros de page de l'édition imprimée sont visibles à des fins de citations. Il y a des résumés en anglais et en français disponibles pour la plupart des cours. Les notes de bas de page sont cliquables avec fonction de survol de la souris.

Pour chaque cours, il est possible de consulter une notice biographique décrivant le parcours de l'auteur. Les principales publications de l'auteur sont également mentionnées.

Une bibliographie, souvent très riche, complète généralement chaque article.

Sur **Gallica**, une partie des cours (1923-1939) est proposée gratuitement en ligne.

Depuis 2008, certains cours publiés dans le Recueil font également l'objet d'une **édition en livres de poche** (qui peuvent être commandés chez Brill) ou sous la forme d'e-books. Des hors-séries proposent la traduction anglaise de cours publiés en français, ou la traduction française de cours publiés en anglais. La collection des Monographies contient des versions mises à jour et rééditées de certains cours précédemment publiés dans le Recueil des cours.

Clefs d'utilisation

1. Recherche :

Navigation par onglets :

Les cours sont accessibles en naviguant dans la **liste des volumes** (classés par ordre antéchronologique), ou par ordre alphabétique des titres (**liste A-Z Browse**).

2024

- 439: Gomez-Robledo, J.M.: Le droit international du désarmement : entre idéalisme et réalisme
- 439: Galindo, G.R.B.: The Inviolabilities of the Diplomatic Mission
- 439: Hey, E.: Making Sense of Soft Law
- 438: Lehmann, M.: Crypto-économie et droit international
- 437: Tanzi, A.M.: The principle Jura Novit Curia in International Judicial and Arbitral Proceedings, A Window on International Adjudication
- 437: Lim, C.L.: The Aims and Methods of Postcolonial International Law
- 436: Corten, O.: Le champ juridique international (Cours général de droit international)
- 435: Blokker, N.: Legal Facets of the Practice of International Organizations
- 435: Hascher, D.: Le rôle du droit international dans le contrôle des sentences arbitrales
- 435: Salam, N.: Rethinking the United Nations: 75 and Beyond

Moteur de recherche :

Située en haut de la page d'accueil de la base de donnée, la barre de **recherche simple** permet d'interroger le **texte intégral** de l'ensemble des cours.

Il faut appuyer sur entrée en étant positionné sur cette barre de recherche pour accéder à une **recherche avancée**.

Compte utilisateur :

La création d'un compte utilisateur donne accès à des **fonctionnalités supplémentaires** telles que l'historique de recherche, la sauvegarde de la recherche, la sélection d'articles ou l'attribution d'étiquettes afin de regrouper des documents sous un même libellé :

2. Consultation des documents :

Cliquer sur un cours pour accéder au texte intégral en format html.

La table des matières, cliquable, permet d'accéder directement à la partie du cours que l'on souhaite consulter.

Les mentions de pages signalées entre crochets correspondent à la pagination du cours consulté dans le volume papier correspondant.

3. Récupération des documents :

A droite de chaque cours, divers outils permettent : d'**imprimer** les cours, de les **envoyer** par mail, d'en **exporter** les références dans un logiciel de gestion de références bibliographiques (l'export au format RIS est proposé et permet par exemple d'utiliser Zotero), ou de les **partager** par Facebook, LinkedIn ou X.

La base est compatible avec le logiciel de gestion bibliographique Zotero. Les références sont importées en tant qu'articles d'encyclopédies.

Veille

La création d'un compte utilisateur permet également de se créer des alertes par e-mail depuis une recherche enregistrée, afin d'être informé des nouveaux résultats de cette recherche.

Notes

Cette revue est répertoriée par Mir@bel.

Fiche réalisée par : Isabelle FRUCTUS (BIU CUJAS), le 05/03/2012

Mise à jour : Laëtitia NICOLAS (BIU CUJAS), le 19/05/2026

Conditions d'utilisation

Les fiches issues des "Ressources documentaires" et des "Ressources pédagogiques" du Jurisguide sont sous [contrat Creative](#)



[Commons](#)

Vous êtes libres :

- de reproduire, distribuer et communiquer cette création au public
- de modifier cette création

selon les conditions suivantes :

Paternité

Vous devez citer le nom de l'auteur original de la manière indiquée par l'auteur de l'oeuvre ou le titulaire des droits qui vous confère cette autorisation (mais pas d'une manière qui suggérerait qu'ils vous soutiennent ou approuvent votre utilisation de l'oeuvre).

Pas d'utilisation commerciale

Vous n'avez pas le droit d'utiliser cette création à des fins commerciales.

Partage des conditions à l'identique

Si vous modifiez, transformez ou adaptez cette création, vous n'avez le droit de distribuer la création qui en résulte que sous un contrat identique à celui-ci.

Ce qui précède n'affecte en rien vos droits en tant qu'utilisateur (exceptions au droit d'auteur : copies réservées à l'usage du copiste, courtes citations, parodie...)

Pour la version intégrale du contrat : voir le [code juridique Creative commons](#).